

# EXHORTATION A LA VICTOIRE

FERNAND DIVOIRE

## SCÈNES I, II, III, IV

### STROPHE

<b>1<sup>er</sup> voix (invisible)</b>	Je danserai, S'aveuglera de voiles sombres. Je danserai Viendront danser sous la soie rose De mon écharpe soulevée.	Et la tristesse Et tous les Libres
<b>1/2 chœur des adolescents</b> <b>1/2 chœur des femmes</b> <b>Chœur des hommes</b>	{ Nous danserons.	Nous danserons. Nous sommes libres.
<b>2<sup>e</sup> voix (invisible)</b>	Qui brave la-loi Du ciel rigoureux Connaitra le sol Qu'il voulut fleurir.	
<b>1/2 chœur des adolescents</b> <b>1/2 chœur des femmes</b> <b>Chœur des hommes</b>	{ Nous danserons.	Nous danserons. Miséricorde!
<b>1<sup>er</sup> voix</b>	Rien ne vaincra la joie nouvelle, Déjà la Beauté refléurit.	

### ANTISTROPHE

<b>Chœur des adolescents</b>	Nous danserons!	
<b>2<sup>e</sup> voix</b>	Qui veut devancer La saison des chants Connaitra le sol Qu'il voulut fleurir.	
<b>1<sup>er</sup> voix</b>	Rien ne vaincra la joie nouvelle.	
<b>2<sup>e</sup> voix</b>	Qui veut que l'humain Soit libre et joyeux S'écroutera, seul, Parmi les huées.	
<b>1<sup>er</sup> voix</b>	Je danserai!	<b>je danserai!</b>
<b>2<sup>e</sup> voix</b>	Je frapperai.	
<b>1<sup>er</sup> voix</b> <b>2<sup>e</sup> voix</b>	{ Rien ne vaincra la libre joie! Je frappe donc.	

### CHORAL

Chœur des adolescents	{	Miséricorde!	
Chœur des femmes		Hélas! Hélas!	Miséricorde!
1/2 chœur des hommes	{	Ho! Ho!	Hélas! Rigueur!
1 <sup>er</sup> mix		Oh! abattue!	
1/2 chœur des adolescents	{		Ho!
1/2 chœur des femmes		Ho! Ho!	Ho!
1/2 chœur des hommes			Ho!

### I

Chœur des adolescents	{	Tu es restée sans mouvement comme une brassée de blé fauché.	
1/2 chœur des femmes		Tu restes là	
Chœur des hommes	{		Ah! Pitié! Pitié
1/2 chœur des adolescents		comme attendant que l'on l'achève.	
Chœur des femmes			Tu demeures là sans maudire
Chœur des hommes	{	Miséricorde!	
Adolescents		Ton gai courage	
Hommes	{	Ton beau courage s'est couché comme une brassée de blé fauché.	
Femmes		s'est couché comme un faisceau de blé fauché.	
Hommes	{	Une douleur, comme une lame	
Chœur des adolescents		Une douleur	te touche au cœur
Chœur des femmes		Une douleur	qui te déchire
1/2 chœur des hommes	{	Une douleur	
Adolescents		Quand ta poitrine se soulève	
Femmes	{	S'enfonce en toi quand tu respires.	
Adolescents		Comme la lame plantée d'un glaive	
Femmes		S'enfonce en toi quand tu respires.	
Hommes			

### CHORAL

{	Isadora, Isadora,	Relève-toi.	Isadora, Isadora,	Relève-toi.
	Isadora,	Relève-toi.	Isadora,	Relève-toi.
	Isadora,	Relève-toi.	Isadora,	Relève-toi.

### II

1/2 chœur des adolescents	{	Tu faisais vivre la beauté.	
Chœur des femmes		Tu répandais un bonheur infini	
1/2 chœur des hommes	{	Tu faisais vivre la beauté.	
		Des milliers d'hommes par milliers	
	{	Des milliers d'hommes	
		pleuraient de joie,	
	{	nous pleurions de joie	âmes lavées
		pleuraient de joie,	
	{	Légers, légers, exaltés, rajeunis,	
		et rajeunis,	
	{	Légers, légers, exaltés, rajeunis.	
		Et par la Ville	
	{	Et par la Ville épouvantable	
		Et par la Ville	

{ où tout les broie  
 qui nous meurtrit  
 qui peu à peu les tue

Emportaient ta joie en eux.  
 Emportions en nous ta force et ta joie.  
 Emportaient ta force en eux.

CHORAL

Chœur des adolescents } Isadora,  
 Chœur des femmes } Isadora, Isadora,  
 Chœur des hommes } Isadora,

Relève-toi.  
 Relève-toi.  
 Relève-toi.

III

Chœur des adolescents } Célébrant la force de joie,  
 1/2 chœur des femmes } Célébrant la force de joie,  
 Chœur des hommes } Célébrant librement ta joie,

tu bravais la Force  
 tu bravais la Force

de douleur  
 de douleur  
 tu bravais la Loi de douleur.

Voilà, que tu gis abattue, ô joyeuse. Et d'un souffle  
 Hélas! elle reprend sa proie Le Destin reprenant sa proie. D'un seul coup

{ d'un coup foudroyant  
 furent tranchés  
 voici, voici  
 dévaste et foudroie

qu'elle dévaste et foudroie

Tout le gai jardin de ton cœur.

Tous les sourires de ton cœur.  
 le jardin de ton cœur.  
 Tout le gai jardin de ton cœur.

CHORAL

Chœur des adolescents } Relève-toi.  
 Chœur des femmes } Relève-toi.  
 Chœur des hommes } Relève-toi.

IV

1/2 chœur des adolescents }  
 1/2 chœur des femmes } Sans ton corps  
 Chœur des hommes } Sans ton corps la musique

Sans ton corps la musique est morte.  
 le rythme est mort.  
 est morte

{ Nos yeux ne pourront plus le voir.  
 Et n'est plus que son et fumée,  
 Elle n'a plus pour se mouvoir

{ La musique est inanimée, inanimée.  
 Ame sans corps et corps que nulle âme ne porte.  
 Le génie ailé qui la porte.

{ Nos yeux ne pourront plus la voir Marcher devant nous libre et forte.  
 Isadora, Isadora,  
 Isadora,

{ Gluck a perdu son âme.  
 l'âme de Gluck est morte.

CHORAL

Chœur des adolescents } Relève-toi.  
 Chœur des femmes } Relève-toi.  
 Chœur des hommes } Relève-toi.

# LE SACRE DU PRINTEMPS

SÉBASTIEN VOIROL

## FRAGMENT DU PREMIER TABLEAU

*En dépit du trouble angoissant qui rayonne du centre sacré, de nouveau les rangs s'enchevêtrent, en une course qui se resserre autour des Anciens immobiles.*

LES ADOLESCENTES

d'une gaieté froide et féroce,  
de l'année passée.  
Elles sont mortes.

{ Le vent qui rit et crie, bruit  
{ Les bourgeons aux couleurs melliflues  
{ tourmentant les feuilles fanées,  
{ restent mornes et froids encore

LES ADOLESCENTS

LE JEUNE HOMME EXUBÉRANT  
Dansons,

{ comme les filles et les feuilles!  
{ Les vieillards végètent de même,

LE JEUNE HOMME PALE

... mornes ou méchants...

LES ADOLESCENTS

*mais peut-être qu'ils savent plus que nous.*

LE JEUNE HOMME PALE

Savoir pesant !

LES ADOLESCENTES, hors d'haleine

{ Des feuilles tombées  
{ Chaque oiseau chante,  
{ imitons la fuite,  
{ rions!  
{ Tourbillons, à gauche, à droite,  
{ Que faut-il pour vivre?  
{ Créons l'apparence du jeu.  
{ Vibrer!

LES ADOLESCENTS

Rafales et spirales,

{ que nos jeunes jambes  
{ le corps encore jeune  
{ y ajoutent un rythme  
{ vibrant de rythme nouveau.

Au printemps

LE JEUNE HOMME EXUBÉRANT

{ Le vent s'insinue,  
{ Nouons nos chaînes,  
{ Wou, hul, wou, huile,  
{ Suivant les courbes

Zigzagantes sentes de lézards,  
imitons

{ les rondes  
{ des filles  
{ et les bonds droits  
{ de la fontaine  
{ de nos danses  
{ dans la plaine.

Anclennes.

## Music-halls

Foule aux yeux  
gestes de gaité  
électricité  
mots canailles

beautés fardées  
dardées  
vers les ruts en bataille.

*Tambours*  
*violons*  
*contrebasses*  
*altos*  
*trombones*  
*cymbales*  
*banjos*

Jin-fizzes

Rag-Times

exaltent la furie des sens qui se déchaînent.

C'est la Scène

*Film nouveau*

synthèse de la vie humaine.

La femme y règne

*Moderne*  
*saturnale*

{ *gongs de feu*  
*coups de cymbales.*  
Dispositifs mécaniques  
symphonie d'odeurs électriques

(*Peintures mouvantes*)

*orgie des sens*  
*orgie des yeux*

*Folie*  
*intelligence*

Nègres rouges  
Clowns éclairs

*Orchestration*

*des*  
*Couleurs*

Ho

dans une minute  
torsions des corps  
soupirs de flûtes

Mimes, ventri-loques, boxeurs  
dresseurs d'animaux, équilibristes  
folie moderne et paroxyste  
sous les bravos vainqueurs

Mâles crispés, désir unique  
monocles dardés, instincts violents  
sous les smockings où bout la luxure du sang.

Le JAZZ-BAND hurle  
(*trénétiq*)

Dans l'air se répand une fièvre électrique  
si forte que soudainement les Music-halls  
semblent, chargés de délire et d'alcool,  
des fournaises de joie terrible qui explosent  
dans le soir fou troué par leur apothéose.<sup>43</sup>

prodigieux  
anormal  
cérébral  
synchronique  
moderne.

Danseurs lascifs  
Jeux de chair

*rouges*  
*bleus*  
*jaunes*  
*verts*

Clairs de lune des projecteurs

*Actes*  
*successifs*  
*dans*  
*l'espace.*

*Décor*  
*de*  
*sons*

Olii e petrolii	Kg. 1981	ideale di una leggerezza volante distruzione delle distanze Chavez Bielovucic sbocciare di boudoirs eleganti nelle vallate alpestri ecc.
The	Kg. 885	chiacchiere di tutti i five o'clock the del mondo soste religiose del lavoro anglosassone letteraturite caffè di Sofia sfumature diplomatiche lampi di volontà nella nebbia russa assaliremo Port-Arthur all'ora del the pesantezza della giornata umana fra il sonno e la morte una tazza di the ecc.
Grani e semi	Kg. 1850	sforzo delle fibre e delle linfe giovinezza dei fogliami ombre mezzane volontà e pudori fusi dal chiaro di luna stupidità metodica delle labbra e dei sessi mi-amerai-sempre-di' giovani sposi sotto

Grani e semi		gli alberi diarrea infantile sul prato napoleoni sul tappeto verde sangue sui prati di battaglia ombreggiare tombe sentinelle care ambizione amore delle nuvole corridoi della folgore eroismo dei novatori ecc.
--------------------	--	--

ecc. ecc.

Cauciù e Guttaperca	Kg. 3000	marcia di 300 Km. Congo frinire d'insetti febbri palustri prolungamento dei muscoli negri nei pneumatici delle limousines parigine palle dei baby inglesi Hyde Park capitali-sanguisughe-del-mondo Giava copula dei maschi e delle femmine sotto rami foreste notte coito coito notte coito coito coito coito coito coito coito coitiito coooooi la madre trattenere marito offren-
---------------------------	----------	---

*TRITURATO ROSSO ROSSO STRIATO SUSSULTANTE ETERNO*

**urrrrrrrraaaaah urrrrrrrraaaaah**

vincere vincere gioia gioia vendetta massacrare continuare

**tatatatatatatatatatatata**

*FINE DISPERAZIONE PERDUTO NIENTE-DA-FARE INUTILE*

*immersersi freschezza dilatarsi aprirsi ammolirsi dilatarsi*

**plum plamplam pluff pluff frrrrrr**

sterco-di-cavallo orina bidet ammoniacca odore-tipografico

*SOLE A RIPETIZIONE 20.000 PROIETTILI AL MINUTO*

**urrrrrrrraaaaaaaaaaaaa**

gioia gioia gioia gioia ancora ancora vendetta

**tatatatatatatatatatatata**

*RICOMINCIARE INUTILE INUTILE NON C'È MEZZO*

*vuoi nuotare fibra di 2 millimetri*

**pluff plaff plaff gottgott gluglu**

ammoniaca odor-di-donna-matura ascelle tuberosa cadavere

fucilare immediatamente

**TUTTI (100) TUTTI (300) TUTTI (2000)**

soldati che hanno assaltata la regia dei  
tabacchi

**BOOOOOOMBAAAAARDAMENTO**

**BOOOOOOMBBOOOOOOMBAAAAARDAAAMENTO**

24 Marzo

25 Marzo

26 Marzo

**BUM BUM BUM**

fame disperazione terrore dei Turchi ripie-  
garsi sui forti Kavkaz Aivaz Bata

vendere le armi per pezzo di pane  
sfondare botteghe Sciukri Sciukri Sciukri

**UBIQUITA' DI SCIUKRI**





# Sconcertazione di stati d'animo

## SINTESI TEATRALE

quattro persone vestite diversamente

### SCENA BIANCA

1.a PERSONA ( <i>grida con forza</i> )		666 bilioni 666 milioni 666 mila 666 lire
2.a »	»	333 » 333 » 333 » 333 »
3.a »	»	444 » 444 » 444 » 444 »
4.a »	»	999 » 999 » 999 » 999 »
<i>insieme</i>		
1.a PERSONA ( <i>grida con forza</i> )		aaa » aaa » aaa » aaa »
2.a »	»	ttt » ttt » ttt » ttt »
3.a »	»	sss » sss » sss » sss »
4.a »	»	uuu » uuu » uuu » uuu »
<i>insieme</i>		
1.a PERSONA	<i>guardatamente insieme</i>	levarsi il cappello
2.a »		guardare ora orologio
3.a »		aprire ombrello
3.a »		leggere giornale
1.a PERSONA ( <i>dice con dolore</i> )		ai ai ai ai ai ai ai ai ai
2.a » ( <i>dice con piacere</i> )	<i>insieme</i>	si si . si si si si si si si
3.a » ( <i>dice con sveltezza</i> )		subito subito subito
4.a » ( <i>dice con forza</i> )		no no no no no no no no no

Le 4 persone lasciano la scena con velocità a zig zag

**BALLA**  
FUTURISTA

rizzarsi a 20 metri in ... di aria-tessuta  
 trasparenza-puroperlo della città-  
 morbidezza filtrata a stento da un cielo  
 all'infinito (L'ultimo Saturno  
 AVANTI ASSONANZA SPACERTRATTI FONATO)  
 in piazza a scoprire (fobricante) di automobili  
 con brividi cristallini di «parapolveri»  
 arredo della sera sul quadrante del-  
 raffera pneumatica lacurari simul-  
 taneo di 5 golo NERB **USCITA** 5 bracciali  
 di tondo luminose **Sbrandellamento del Teatro**

epuzzi di facce spulante  
 di bellezza + bellezza OrizzOn-  
 tall (cantaride allo fantasto)  
 squinternamento di femmine (e-  
 lettrofori del sensi) = movimento  
 colore di panneggiamenti pic-  
 chiettati di diamanti (seofono del  
 mio teatrascraps) Occhi orlati di son-  
 no (pensieri di vizi stupendi) in  
 correnti-d'aria afrodisiache di co-  
 cottes (cloroformi di sazietà) in  
 vistucci chifonnés incipriati di  
**NEBBIA** (cedera di tutte le maschiaz)  
 in ragazze da marito (capitoli da  
 piazzare)

nella fusione diffusione confusione sfi-  
 bramento di lanciature di fumi d'ambra (pre-  
 fumi d'ambra) Giochi d'«impressioni» a tutto  
 le gola Punte-d'all-rabbrivido nelle midolle  
 e tuffarsi increspari incrosteri inci-  
 didrali (FA TI CO BO) dell'asfalto sotto truttolira  
 rotolanti di Lucrozolismi

nella  
 cl **MA** **NE** **to** **gra** **FA** del **RIVIMORI**  
 congelionari creste di tram (B) (B) (O) (P)  
 = spagne-licide di pulviscoli

**SBBICOLAMENTO** del semenzaio per  
 tutto **VIE** **I** **B** **V** logorate da (pessiti d'ingie-  
 (e) luminosa **VIE** lustrate da energia  
 rabbiose di automobili [affaccarsi scivolare po-  
 ledri levigati-di-flessiosità]  
 allenamenti di tram sfonarsi a scatti sull'ammol-

lrai gelatinoso del'e città-in-pudrofazione  
 virus di velocità nei nervi di tutti i  
**tramtramtrām** tramtram sulla cantordine di  
 pista torrennata continuità impennarsi  
 montero dei filii (lungabilillillissosine fumi di  
 muscoli seguiti da deliri neuropatici di trolley)  
 Y I a sghignazzare pu-  
 B B  
 ralizzanti di **tramtramtrām** tram = cardini della  
 città **perpetuamente in formazione** (disarti-  
 colazione equilibrio a scatti di case (colosa  
 d'arvelco) affinarsi lacurari fondersi sulla  
**PIATTAFORMA** approssimati  
 nel splimento (inzaccheramento) trasparente dei  
 vetri in collisione rifarlo rialzarlo rimpa-  
 starli nello sventramento di lampi-fucature  
 pul includiti includiti includiti di

in <sup>1</sup>/<sub>10</sub> + martelli di **tironaontonn**  
**tironaontonn tironaontonn** attraverso  
 monologhi di lettere unjuscole su sigilli (vaci-  
 lante) di saracinesche **TUTTO** (amozzato sui  
 NAMPLATE spuzzante verso la silfonanza del  
**CAFFÈ** macchiare Singer per cuore l'insomia  
 Caffè (Serpentiforme Assorbimento assomilante  
 di tutto quadrigilo) (azzurrigilo) di pincha  
 sulla pattinoire degli Specchi = velli straccati  
 E da spettinamenti luminosi di lampadine  
 E nell'evaporazione del filtri ruote-pallizzate  
 di frak con ingemugi di tavolini + stucchi  
 (stetografici d'orchestra materializzati da ve-  
 trate-d'occhi esplosive)  
 fonderi ASSOR... biliti in co in ma usur ab  
 lin cu tecece nella pocoampapirante del mio

infrangibile  
 polveroso  
 inguaribile  
 inarrivabile

PAUSIS  
 rari pulviscoli grumosi di nottambuli contro  
 muri-incosombili di canone  
 oro tro di rucosi di fili  
 suicidio di luci di rucosi di fili  
 (indolente fiaccede) (nervoso) in riguriti d'esto-  
 nuazione  
 Cataloni della città = macchina YOST per l'inn-  
 vasnata dattilografia della pioggia  
**JANNELLI**

**JANNELLI**  
**MANOVRA DI**  
**NOTTE MODERNA**  
 PAROLE IN LIBERTÀ  
 immobilizzamenti d'ombra (paludi di si-  
 lenzio con riflessione di carrozze reumatiche  
 carrozze patlu-opache renigare affo-  
 gure bruno-olore schifose azzurrate di NEBBIA  
 con stilledi filamentosi di lampadine con  
 avvertocciamento assiderato di asfalto (progres-  
 sioni di profondità + concentrazioni-effervescenze  
 di (massima cromatica) tagliazzarsi polve-

Guglielmo Jannelli, "Manovra di notte moderna", 1914

Brillanti di Lucelettrica (BRIOSO AGITATISSIMO FEBBRILE  
SCORREVOLE MILIONI di ZAMPILLI LATTE POPPE ELET-  
TRICHE TRTRTRTRTRTRTRRRRRRRILLI *campanelli elettrici di tutti  
gli hôtels d' Europa*) BALCONI UFFICIALI sottolineati dal GESSO  
ELETTRICO delle LAMPADINE bandiere-fiaccole fiaccole-  
bandiere duelli di BANDIERE-FIACCOLE fucileria di

**TROOMBETTOONI**  
**TROOMBET-TET-TEEEE**  
**TROOMBETTEELLE TROOMBETTIINE**

## Maremoootodiluvvio **UMANITÀ**

Grandinate coriandoli piogge gemme pulviscoli ori ORien-  
tali (paillettes). Pisciate-ARCOBALENI - (« STELLEFILANTI »)  
(GRANDIOSISSIMO SPAVENTOSISSIMO CARICATURALE  
DEFORMANTE) Ingrandimento mostruoso Quadro finale Atto 1.  
« CONTE di LUSSEMBURGO » **CALEIDOSCOPICO**  
Illuminazioncine-palloncini-caramelle svizzere } **GEISHA**  
strumentini-legno

Signore scugnizzi abbigliamento bizzarria frenesia pazzia carta-  
velina VARIOPINTA Tamburelli tamburelli tamBuri di donne-  
incinte crepati dal PIGIA-PIGIA esplosioni di vulve nascite di  
**CARUSI GAMBARDELLI**



ODORE

di

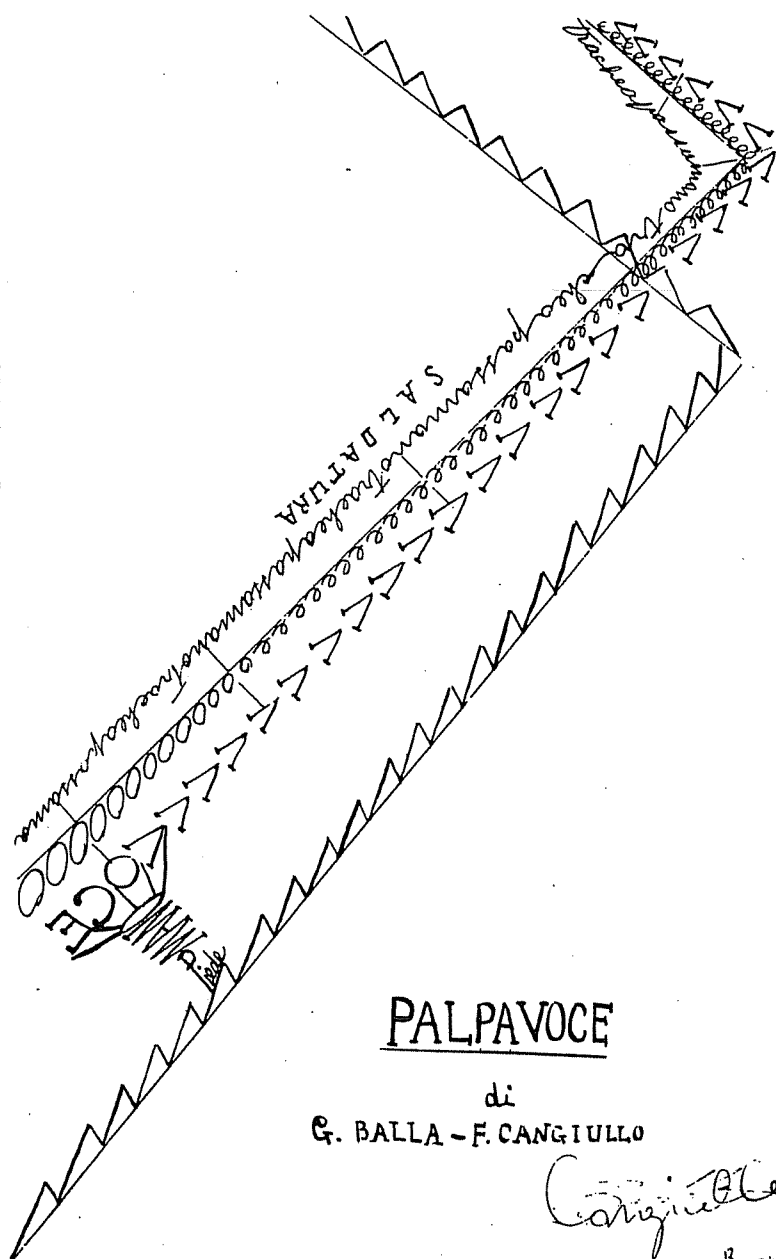
Mare  
Luna piEna  
olio fritto e rifritto  
fiere mostruose  
taverne  
maccheroni  
seghe  
cloache  
*domanidiocipensa*

**FOLLONE**

**RIBOLLENTE (ELASTICO)**

camminare non si sa come pellicola ci-  
nematografica tirata leccare tagli angoli orli  
spigoli ecc. **VIVISSIMI** di palazzi veicoli lampioni chio-  
schi ecc. che il **FOLLONE** seziona con la sega dei suoi  
1.000.000s(3) di teste all' INFINITO collezioni **(FITTISSIME DEN-**  
**SISSIME NORMALI STRAVAGANTI FANTASTICHE)** di  
pagliette kepi cappelli Colbacchi berretti turbanti cilindri elmi  
cimieri galleggiare pennacchi pennacchi pennacchi andare  
**FOLLONE MAREMOTO DILUVIO**  
**Piedigrottesco**  
per conto loro

(3) Voglio dare aritmeticamente il plurale dei numeri.



PALPAVOCE

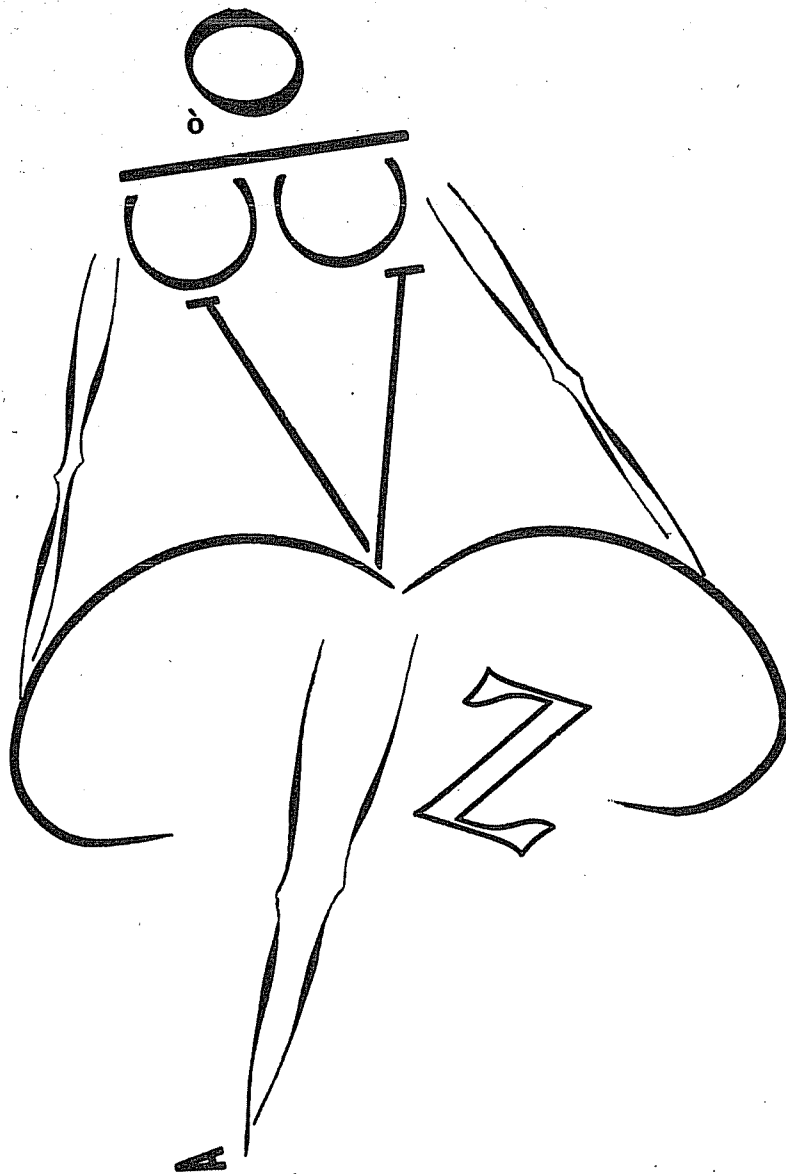
di

G. BALLA - F. CANGIULLO

*Cangiullo*

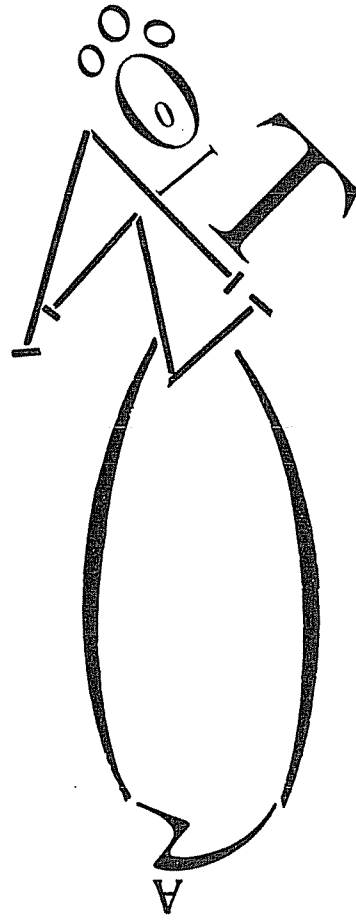
Roma -  
9-5-1914

G. BALLA - F. CANGIULLO, Palpavoce, Roma, 1914



PARTE 1<sup>a</sup>  
N. 4

*“ chanteuse e ballerina  
per danza ed eleganza  
son sempre la più fine „*



PARTE 1<sup>a</sup>  
N. 8

*Come canti ben!*

*“vissi d'arte”*



Lo stornello del morente

A musical staff with a treble clef and a sharp sign on the F line. It begins with a half note on the G line, followed by the text "#! *mo.....ren.....do.....*".

Lo stornello del medico

A musical staff with a treble clef and a sharp sign on the F line. It begins with the text "teh!".

Lo stornello dei parenti

A musical staff with a treble clef and a sharp sign on the F line. It begins with a half note on the G line, followed by a large, wide, shallow curve that spans the width of the staff, with the text "ff" written below it.

Lo stornello dei frati

A musical staff with a treble clef and a sharp sign on the F line. It begins with the text "8<sup>a</sup> sotto" above the staff. The staff contains a series of notes: a half note on G, a quarter note on A, a quarter note on B, a quarter note on C, a quarter note on D, a quarter note on E, and a quarter note on F. The notes are connected by a long, flowing line. Below the staff is the text "(largo)".

Lo stornello della folia

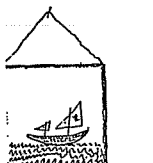
A musical staff with a treble clef and a sharp sign on the F line. It begins with a large, bold, stylized "Uh!" written across the staff, with a vertical wavy line to its left.



E  
 sa  
 spirale  
 montano  
 volle  
 da  
 qualche  
 parte  
 sono  
 rosse  
 cozzando  
 eferne  
 nei  
 palati  
 del  
 vuoto  
 piono  
 i  
 germi  
 della  
 guerra  
 eterna  
 dovunque  
 sono  
 piene  
 di  
 sangue  
 che  
 fornicare.  
 microbi  
 a  
 microbi  
 e  
 microbi

Tavola 16

Camera sentimentale



questo dove si vede  
il mare agitato come  
da una finestra  
con una sbarra  
che aspettano il vento



raggiato lo in un  
angolo di loggia  
suscita  
frangibile in un  
gesto  
in assassinio  
affronto che aspetta  
con gli occhi fuori  
della testa nella  
vuota d'una stanza  
il passaggio il mare  
sotto la linea per  
soffocarla



campane di vetro  
retroscena in  
fiori muratori



questo con una  
torre lontana lontana  
che con la sera si mette  
sotto il nome dell'armonia

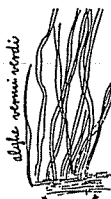


orologio riflesso  
dov'è nello  
spazio del formicario  
della  
specchio  
gioco di sfidati  
in cui ogni giorno  
mi affaccio  
risultato di fissato  
una linea sotto  
con la vita e con  
una mia fantasia  
per essere nessuno del colore  
e finché sempre  
mancano le labbra



gioco del formicario  
della  
specchio  
gioco di sfidati  
in cui ogni giorno  
mi affaccio  
risultato di fissato  
una linea sotto  
con la vita e con  
una mia fantasia  
per essere nessuno del colore  
e finché sempre

Il Palombaro



humilis per il bacio muto dei pesci  
aerata profonda  
spauracchio

bechino mascherato  
che mira cadaveri d'ammegati  
come parrucchiere  
assassino ermetico

accetta boia cottonmerino

attinia

espro lungagginate  
dove l'ammegato  
e capelli spinti  
la sirona  
decapitata

inuffiatore

incudine

primavera  
metallizzata di

coralli

ostrie

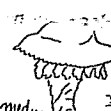
cofani di spati e di  
perle



Medusa

ombrello di mendicante

giocata forforante  
di  
cavallucci marini



Medusa

ombrello di mendicante

giocata forforante  
di  
cavallucci marini

bucato + bagni + ballo = primo amore

PAROLE IN LIBERTÀ

SOLE

esclusivo licenza di impiego



Spuma ONDE

(marmorata fittissima e ridottissima)

Spuma ONDE

Spuma ONDE

(rimorso esuberante gelosa frappa)

MARE

terzo di vecchi di tamburi di signorino  
loggioni ballerine d'acqua alla corda col  
cervello del sublegante usso del biberon di  
donna lazzaronia che sarebbe la mia volata



MARE

verre  
d'aria



# TIPOGRAFIA

**A**

**WEB**

**M**

**N**

**O**

**P**

**S**

**T**

**X**

**Y**

**Z**

**TELECNR**

**MINDO**

**SPO**

*La mia unica ragione dell'impiego  
è che i tuoi facili mentali sono stupidi*

*Alcune cose non si può e non  
darsi mai sul loro destino terreno  
Quando una caduta in un lago nero e feroce  
Ti fa trasmutare in un altro futuro*

*Alcune lettere destinate a essere  
Ornamenti dell'idea nuda.  
Je m'abime dans ce feuillet de ténacité charnelles  
Respire i ricchi odori della tua segretezza  
Bacio le carpe d'oro che sono su poco del tuo grande corpo*

*Facile da usare, scomparto di metallo d'alta  
qualità in omaggio tutto*

## VERBALIZZAZIONE astratta di SIGNORA

scansioni filamentosse:	ricicli:	masse:	essa è nevrasienica — luminosità degli sguardi e scatti nevrotici:
<p><b>iiiiiii</b> <b>iiiiiii</b> <b>iiiiiii</b> <b>iiiiiii</b> <b>iiiiiii</b> <b>iiiiiii</b> <b>iiiiiii</b></p>	<p>liri biri ciri lilliri riri birriri ciri ri pirilliri ri ri ri</p>	<p>CHIMOLLE MOCOLLE OLLOME OLLO ELLE MELLECO NELLOLE</p>	<p>ROSLUCI ACUCI VIDICIP CILOPIC SPRIZZZZ LUCIZZZZ SBRIZICIZZ</p> <p>pic pic <b>SGUIC</b> <b>FISS</b></p> <p>888 888 888 888 888 888 888</p> <p>PIZZZZ PIZZZZ PIZZZZ PIZZZZ PIZZZZ PIZZZZ PIZZZZ</p>

Essa è ben fatta — mi piace assai — dentro di me nasce e si sviluppa un dialogo—vago—intimo—confuso:

CHE-BE! AMA CHI BA! NOBI.... PERSICOSI'... NO MAI TE!..  
COSTI... MANO... SI CHE VOI SI... NO CHE SE... PER... IO... MI  
CHE SI PER PER PER SI-SI-SI..... PERSI'..... COSI'.....

Essa ha gli abiti adorni di pizzi — ricami — gioielli e gingilli:	Mi è vicina, parla con l'amica mentre lo distratamente la contemplo:	Si allontana e l'ascolto sempre distratamente:
<p>TRI BLI CRI RODRI NORIDLI ORINDI RIVLI clodoli CLODLO CORINDILINDOLI BLO BLI CODOL BIBLO</p>	<p>IO MI SA SI SA SASI SASI GIA MA POI SE FORSE MA LA SETA il COTO che so se poi essa MI SA SASI SASI la seta che se forse cheso cheso Se io MI SA SI</p>	<p>ESEORIALACAMI ONOEFCICABALA NOTIBACILOFRONICHI MISIBERONICO LA MANISECHERO' chirullimaconi</p>

Inoltre odo il fruscio della gonna:

**aeffff-iffiff-uvoff-**

BLO—CLONOBLO *novolovo* - *sovonosovvvv*

COBLOVV—VLO—BLO—MNOLOVLO zzzLOWOMMMO

ROMA 1916

FORTUNATO DEPERO, da « Depero futurista », Milano, 1913-27

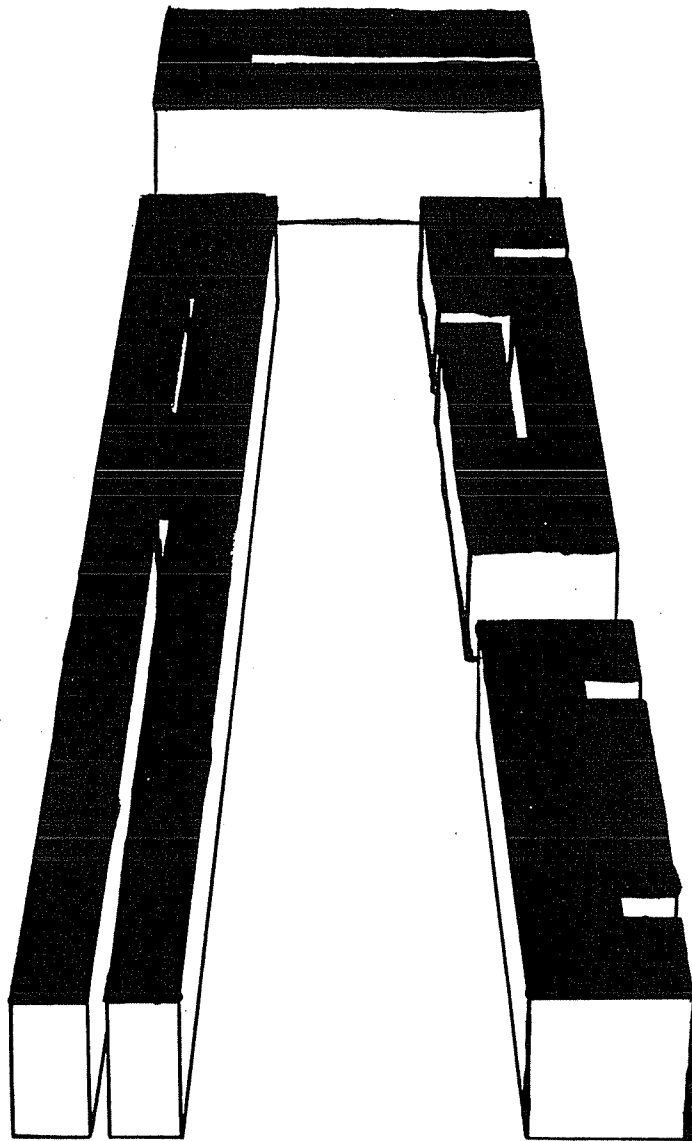


Tavola 20

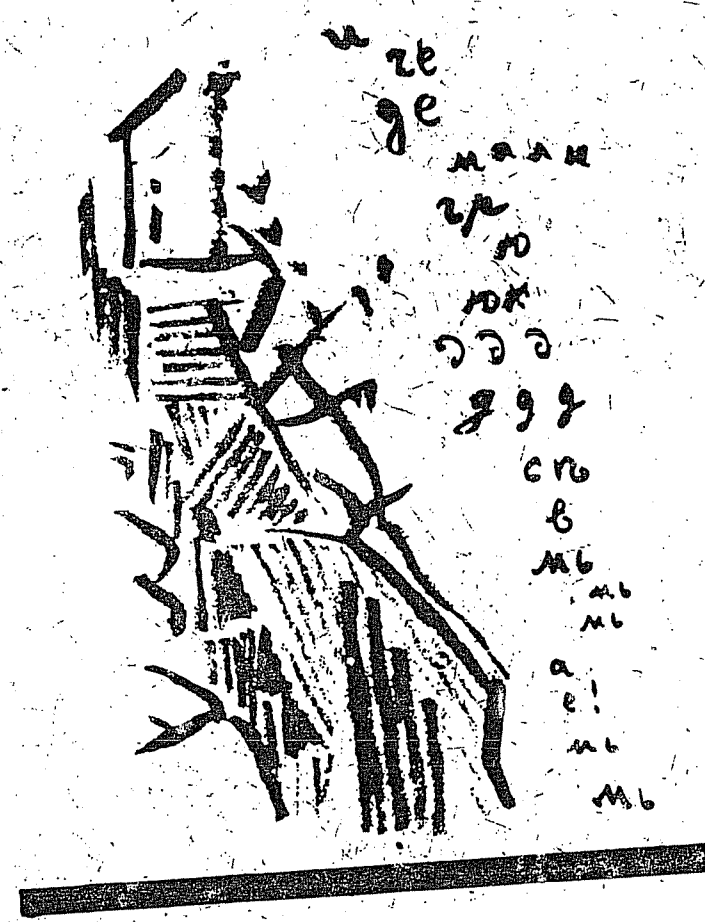


Tavola 21

*[Faint handwritten text, possibly a signature or date]*

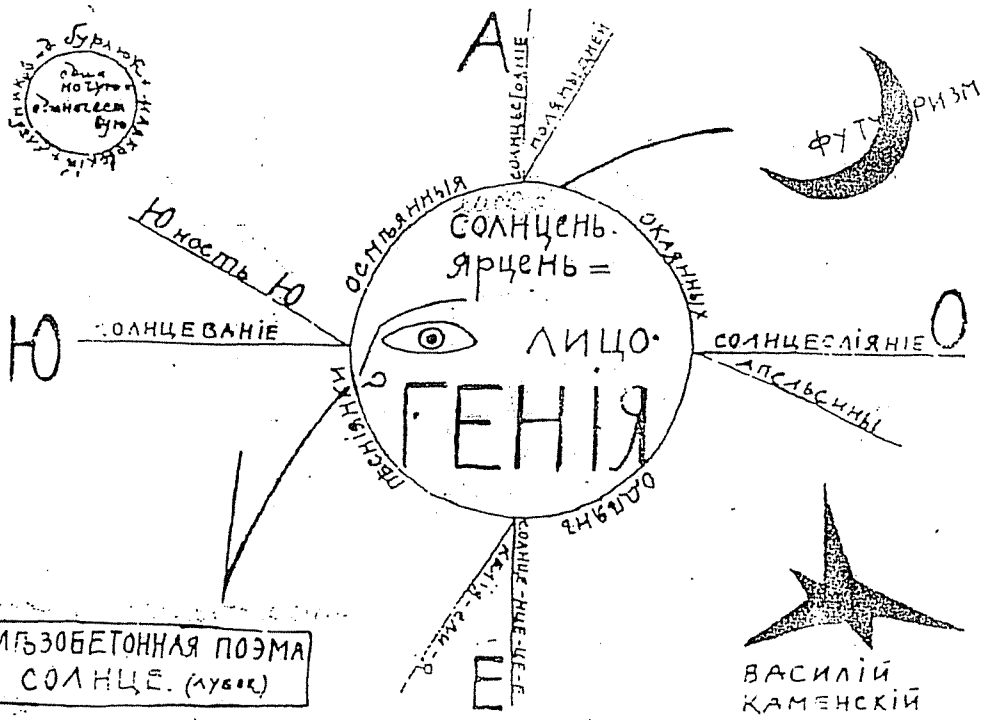
З стихотворенія  
написаня на  
собственом языкѣ  
отъ. отлѣгается!  
слова его не имѣют  
опредѣленнаго значенія

✕

№1. Зыр бул шыл  
цѣш шур  
скул  
вы во бу

л л зз





23  
 В. Каменский. Железобетонная поэма «Солнце». 1917 г. Литография.

ЖЕЛЕЗОБЕТОННАЯ ПОЭМА  
ТИФЛИСЬ

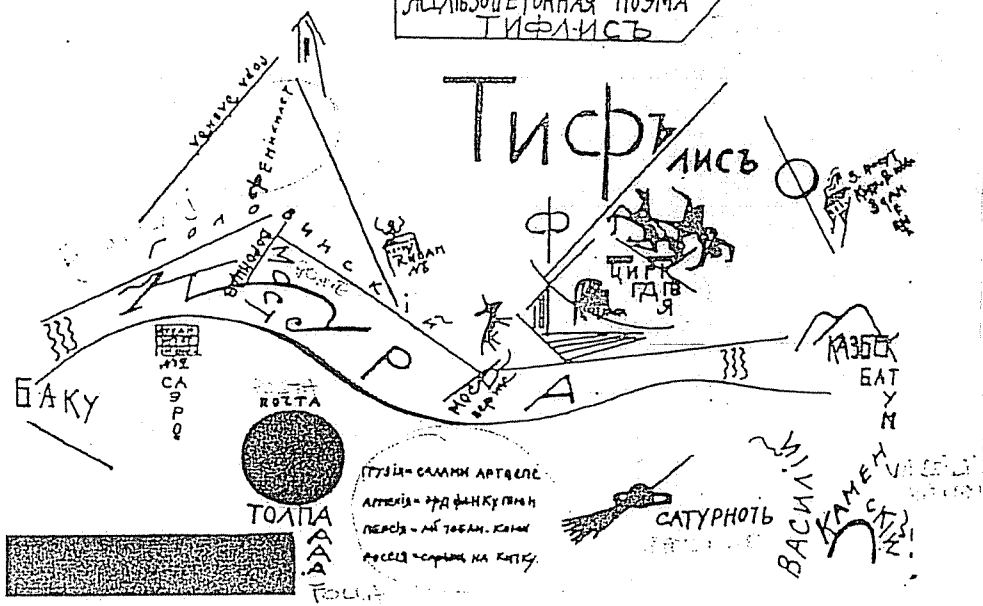


Tavola 24

# ТАНГО с Коровами

Вл. Маяковскому

ЖИЗНЬ Короче воробьиного визга  
собака ЧТО ли Плывет ТАМ Е  
на ЛЬДНЕ по весенней РЕК Е  
ОЛОВЯНЫМ ВЕСЕЛИем сМотрим мы  
на СУДЬБУ

МЫ Открыватели СТРАН

закожурники ЧЕРВИ  
КОРОЛИ апельсиновых рош  
и СКОТОПРОШЫШЛЕННИКИ  
МожеТ быть чарку ВНА выпьем  
здоровье планет истекающих

или

Лучше

заведём ЖХУ

ГРМОФО

ВАСИЧОРТУ

КОМОЛЕН

УТЮГ

я хочу ОДИН плясать

ТАНГО С КОРОВАМИ

перекидывать

М С Ы

О Т

от слез

бычачьей

Ревности

до слез

ПУНЦОВОЙ дѣвушки

Vasilij Kamenskij, "Tango con le mucche", 1917

**Tango con le mucche**

*A Vladimir Majakovskij*

La vita è più breve del grido di un passero.  
E' forse un cane, che nuota là  
Sul ghiaccio nel fiume di primavera?  
Con plumbea allegria  
Noi guardiamo al nostro destino.  
Noi - Scopritori di Terre -  
Conquistatori dell'Aria -  
Re degli aranceti  
E commercianti di bestiame.  
Forse vuoteremo  
Un bicchiere di vino  
Alla salute delle Comete,  
Grondanti sangue di diamante.  
O meglio - ci compreremo un grammofono.  
E allora voi - andate al diavolo -  
Scornatori e stiratori!  
Io voglio ballare da solo  
Un tango con le mucche  
E gettare ponti -  
Dalle lacrime  
Di gelosia bovina  
Alle lacrime  
Di fanciulle dalle guance rosse.

Traduzione a cura di Isabella Passoni

ОШЫМН. ЖУГЕЙБЫН. ХОПРЫ. Б-З. Н-А. ГОЮ. Т. БУГАЙ. ХААЕРЫ. ГОЛЫ. ГОПЫ. ЖУДУ  
АЛ ЧЕЙЛА. СОПЛА. А. А. ЗАДЛУ. В'ЕРЫ. ГОЛЫ. КА КАДУ

НАМ БЫ БУВЕРИ. НАЖУЖА. ЦА ПАКИ. ИА. ПЫ. ПУИ. ИСЬКА. РИР. АУРА. ЖМАШМ. ИМА. ЖЭМ. ОК. ЖЛЫ.  
БЫ. РУЖА. ПА. ПАКИ. К. ФЛР. ТЫЛЪ. ЖЫ. ЖЭМ. ЖЫ. КАЗАНИ

РАБЫПИЛ. ЦАПАЙНАЯ. ЛУЙКУ. РАВШЫЧ. ХРУП. ИАИЧАИ. АДУ  
ШАШНИ. АИДУ

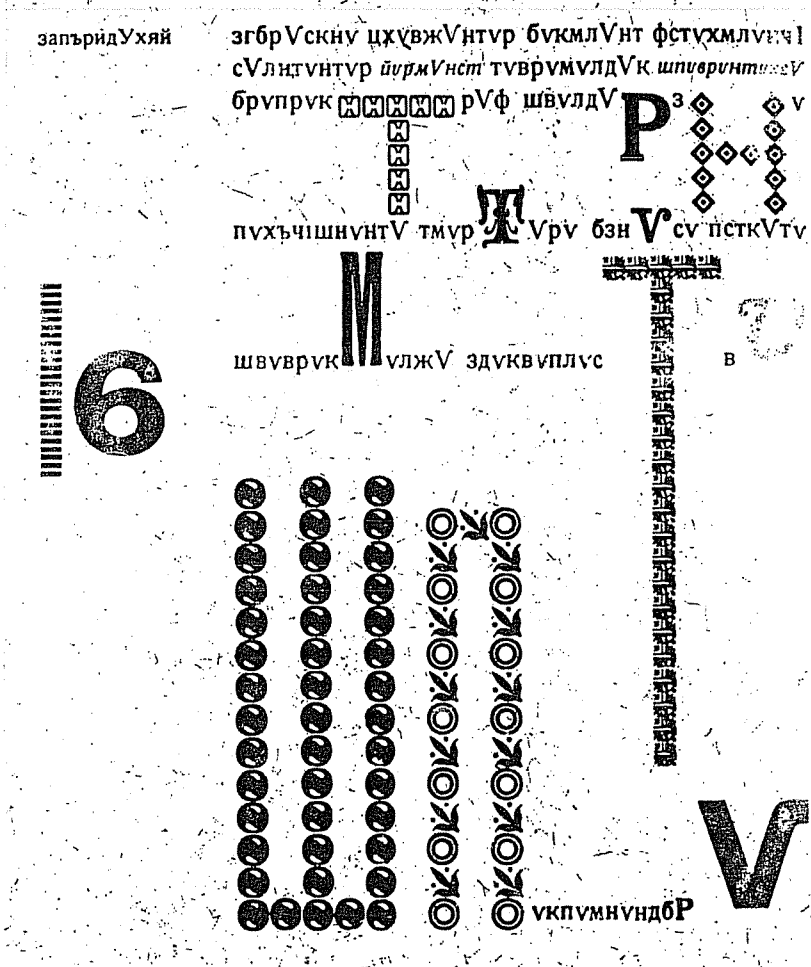
ГАБРОУНЫ. ЛЫХАВЪАТ. ДУРАКА. БИНЫ. РОБИ. ЛАДЕЯ. ДИИ. А. АНА. АНА. АЛЫ. ТАКА  
И. А. И. А.

МАРНО. ВИЦА. ЗОХНА. ВДЕЙНЫ. ЗАХФАШЛИ. МЯУ. МЯУ. ЦА. БУКУТ. БУКУТ. ЖЫВАТЫ.  
ЖАЦО. ИВЕЙЮТ. АСУШЛИ.

ГАГАВИЧА. БЕЖНЯ. МЕРЧИТ. АШОВИВ. УСОНЫ. ПРОКШ. ДУК. ДУК. ПУЧУРУН. ТАТАЙА.  
ВР. АЛЫ. ИОКШ

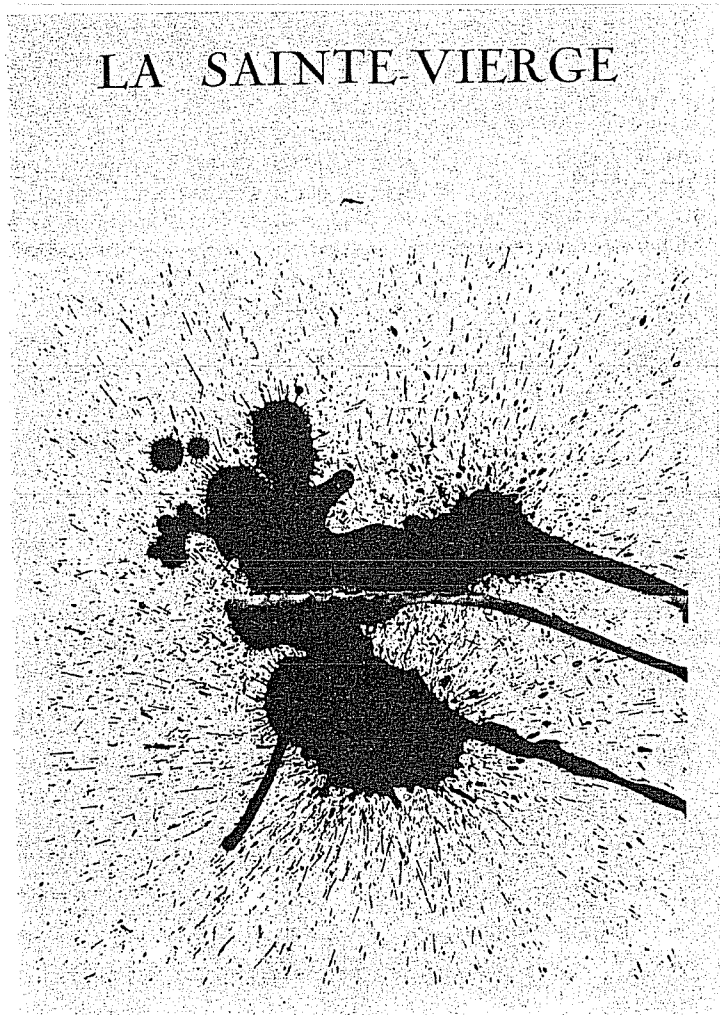
ВОВЖ. ДОВЖ. УГАТНЫ. РИР. ЕЛЫ. СВИТЕЛЬ. СВИТЕЛЬ. МЯТЫ. БОНЫ. ТЫ  
РОБЕН. ТЫ

ЖАБУРЫ. ЧУ. УАЛ. ЯА. Б. Ж. БАЖБА. БС. Т. Б. БЖОКШ. АНА. А. АНА. А. ОКШ. И. А.  
А. А. А. А.



Kirill Zdanevic, "LedentU come un fAro", 1923

LA SAINTE-VIERGE



Francis Picabia, *La Sainte-Vierge*, in "391," Paris, III : 12, marzo 1920, p. 3.

# BILAN

*vermeil, crustacée, long bleu, règlement*

*saupé, la parole et touche*

**A BAS**

*l'ab, l'etnam, la, taille, paradis*

**A BAS**

**cataphalque**

*l'abn sur les rails, à travers, hypocrisie*

*ressorts, ressemblants*

*sur mes dents sur les dents, écoute*

*vermeil, hante, les, up*

*qu, balle, tirail, extraction de, flampe, on*

*ou, corridor, tricolore*

*l'abn, point, et, les, insectes, du, vide, (sonde)*

*les, ombres, on, réveille, le, nombril, (sonde)*

*l'ab, le, paragraphe, et, la, seringue, pour, phosphore*

**ZZ**

*Doisance, du, fer, braver, gymnastique, balustrade*

**les chiffres astronomiques acclimatés**

**sur billard à tous les vents**

**gratuitement**

*drogue, balustrade, balustrade, aérofile*

**avance la couleur en langue différente**

**vivisection**

**ex cataphalque plant aux amoureux**

**à 3 fr. 50 ou 3 h. 20 invincible martyrologiste**

*un, obis, et, les, dist, reppellent, le, calcaire, du, exterieur, en, d'ab*

**syphilis blanchissant sur les bords des glaciers**

**joli TAMBOUR crepuscule**

**auto gris autopsie cataracte**

*0, nécrologues, prophylactiques, des, ent,acles, anarcliques, régions*

**TRI-M. T. A. R.**



## KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla  
*grossiga m'pfa habla horem*

**égiga goramen**

higo bloiko russula huju

**hollaka hollala**

*anlogo bung*

**blago bung**

blago bung

**bosso fataka**

**ü üü ü**

**schampa wulla wussa ólobo**

*hej tatta gôrem*

eschige zunbada

**wulubü ssubudu uluw ssubudu**

**tumba ba- umf**

*kusagauma*

**ba - umf**

(1917)  
Hugo Ball

kp' erioUM Ip'ER iOum  
 Nm' periii PERno...  
 bpr'ETiBerreeeRREbCe<sup>e</sup>  
 ONNOo gplanpouk  
 konmpout PERIKOUL  
 RREeEeEEeEe<sup>e</sup>RR<sup>e</sup>eeA  
 oapAerrreEE  
 mgl'ed padANou  
 MTNOU tnoum **t**

Tavola 31



Johannes Baader, *Collage*, 1917-1919.

LOGIE DE LA CULTURE LA BASE EST  
LA MÈRE SPLENDEUR - PARADISIAQUE

QUI FINALEMENT DÉCOUVRE SES  
LIMITES, CE QUI NOUS CONDUIT  
SOIT AU DÉSEPOIR, SOIT À CHER-  
CHER D'AUTRES VOIES, MULTIPLI-  
CATRICES, COMME CELLES DÉCOUVERTES  
PAR MA "CREATIVITÉ" OU "NOVATIVITÉ".

Handwritten symbols and characters, possibly a form of shorthand or a specific code, arranged in several lines.

*Indone Jony*

EN PLAISIR, CHERCHE LE PLAISIR  
ININTERROMPU, QUE FREUD ET SES  
DISCIPLES NE PEUVENT PAS LUI OF-  
FRIR ET QUE MON SYSTÈME  
PSYCHOTHÉRAPEUTIQUE, LA PSYCHO-  
KLADOLOGIE ou LA PSYCHOLOGIE  
DE LA CULTURE INTÉGRALE, EST  
CAPABLE DE LUI OFFRIR, PAR LA

Handwritten symbols and characters, similar to the first block, arranged in several lines.

*Indone Jony*

MAIS DANS L'OUVRAGE DE META PHY-  
SIQUE QUE TU M'AS PRÊTÉ ET DONT TU ES  
L'AUTEUR, TU EXPLIQUAIS TOUTE UNE  
SYMBOLIQUE CORPORELLE PLASTIQUE DONT  
LE SOUFFLE EST LA BASE MYSTIQUE ET  
RÉALISTE. POURQUOI LES INTERNES CONSID-  
ÈRENT-ILS, MAINTENANT, COMME UNE MALADIE,  
TES PENSÉES ET TES ATTITUDES QUI, SELON

Handwritten symbols and characters, similar to the first block, arranged in several lines.

*Indone Jony*

QUI SE PRENNENT POUR DES MESDAMES  
TALLIEN ou JOSEPHINE DE BEAUMARNAIS  
PARCE QU'ELLES ENGENDRENT DES LOUPS  
ASSASSINS. APPRENEZ À DRESSER UN  
CHIEN DE DIEU AVANT DE VOUS FAIRE  
PASSER POUR DES DÉESSES. »  
DANIEL, LE DOCTEUR EN DROIT, S'A-  
DRESSE AU PHILOSOPHE :

Handwritten symbols and characters, similar to the first block, arranged in several lines.

*Indone Jony*

SONNET INFINITÉSIMAL N° 3.

Sonnet infinitésimal

§%§%<sup>^</sup>= (°) "½; /§/§/! ,;:( " " " )°  
△&\_/\_%/?§?§? -"'-'\_'/°+°+°%§%§%+  
½&½ )° /.'°& &! -"'\_'/+ )°( ; ) "' " )°  
^§ %%%%, °°°\_/? &+%;! "'(-)°%%§%§%+

-)=--=½;§! "°%%%? &&()() (½) §%°&°  
?; ; . " : / -)(-°%% " " " )°() (½) &%;§;  
-)"°%% §! §! §! ... ++ " " +? ( ) §%° &°  
&°+°+° ½ "' - / ? , ? , §%° &½\_/\_/ ( ) &%; §;

"&^/^°&+°+^§'§%'° ^ ½½! ( ) ½=½=; .  
(- )°(-)°; . ; / " " " " " ^ , ? , ? ( ) ? ! ? ^ ^  
(- )°&\_-( ) ( ) §§§§§§§§ "" §§§§§ ( ) ½=½=; .

===""^! " " " ( ) ! , ! &&&& ^ ^ ^ ( ) ? ! ? ^ ^  
+) (+ ... +) " " " " " , ½½½½½\_/\_ §%§%§%&&%§  
" " " " " °° " " " " " // " " " " " °°°°? - / §%§%§%&%§

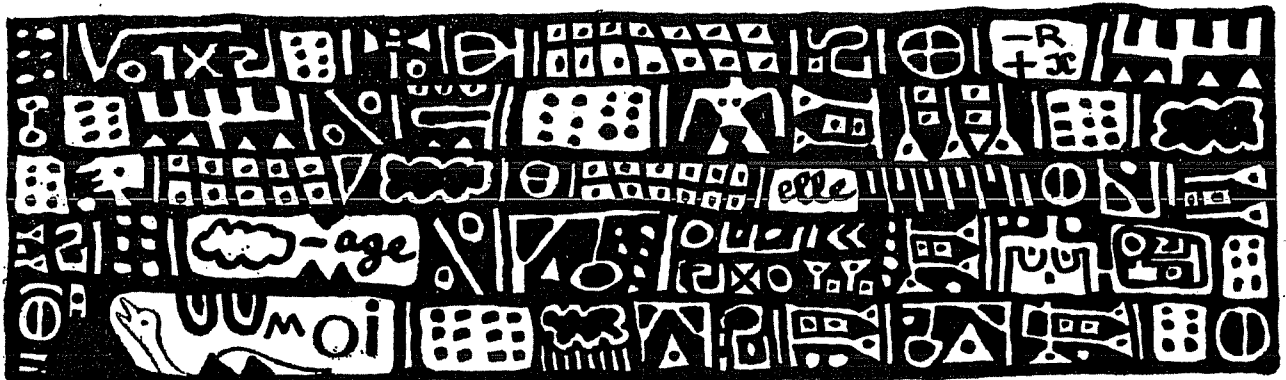
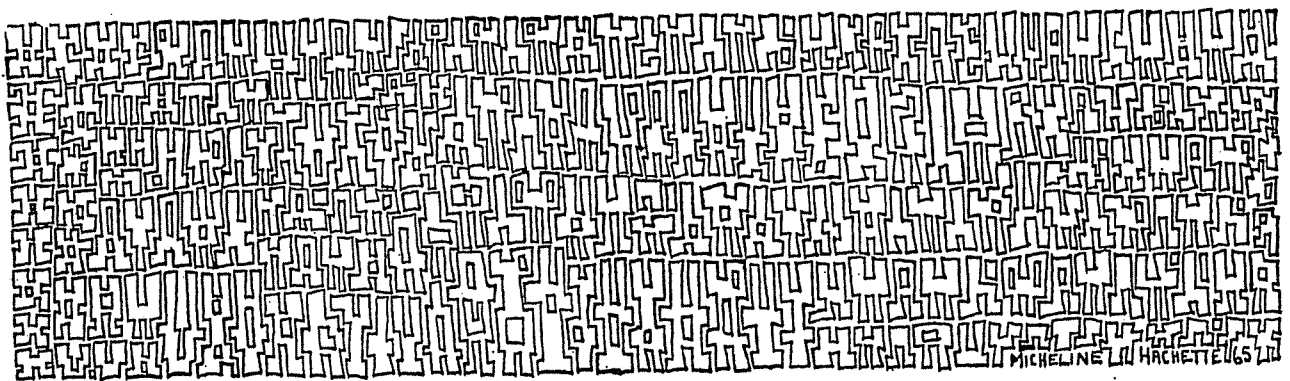
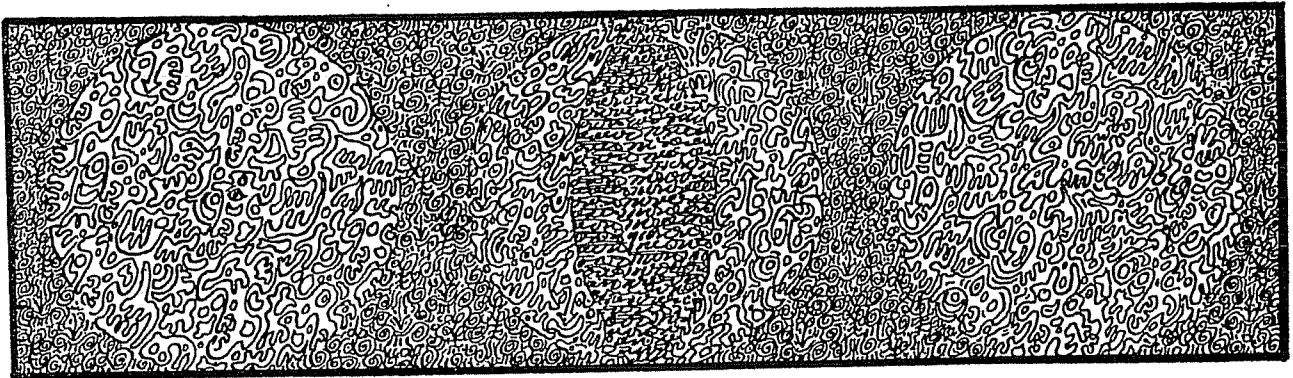
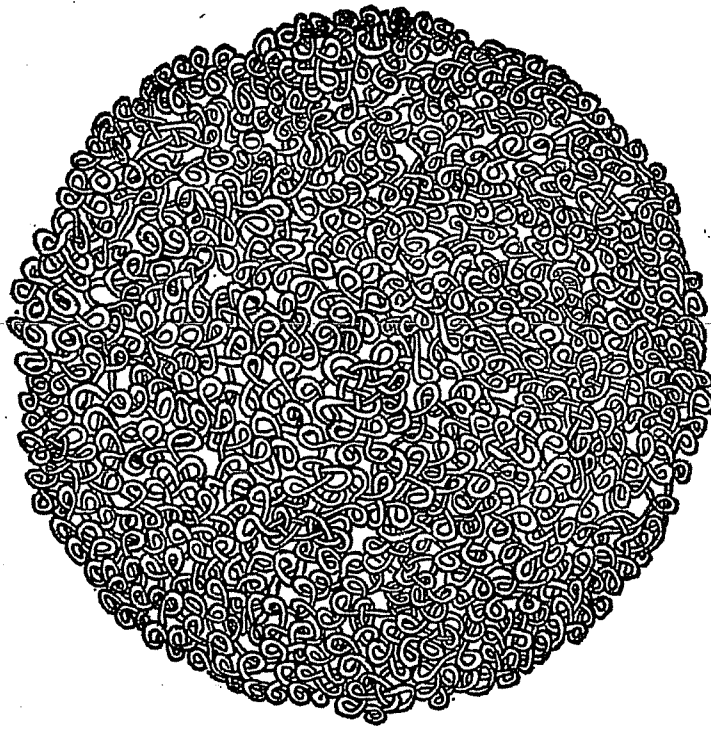
Diction: ½ "' &° = +§!%/ ??§§§§§! -> (-) = +  
Aphorisme: "' (-) &° / §. ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? :: => ~~MM?~~



SOLI(TU)DE

2010.07.25

Tavola 35



De haut en bas : Michel Mendès-France, Roberto Altmann, Micheline Hachette, Roland Sabatier

SALO TITO PARCE QUE TATI

Salo tito parce que tati et que lalo et que lali et que pati et que pato sans que lalo alo ali.

Pour que lola et que tata il faut que line et tor et toi surtout ne pas mais troc et trac.

Enfin abeuf oui mais pourtant que de ali alo alan et de tota et de tatan pur quo pour qua et tan et tan.

Et même que oum et même que im dans la laboum et dans la lim pour que cato pour que cati il faut des doum il faut des dim.

Car malgré tout ébeuf encore c'est la tati surtout d'abord.

Et maintenant cadu cada alo ali ali ala sé térumène la parféra en poul a pul etc...

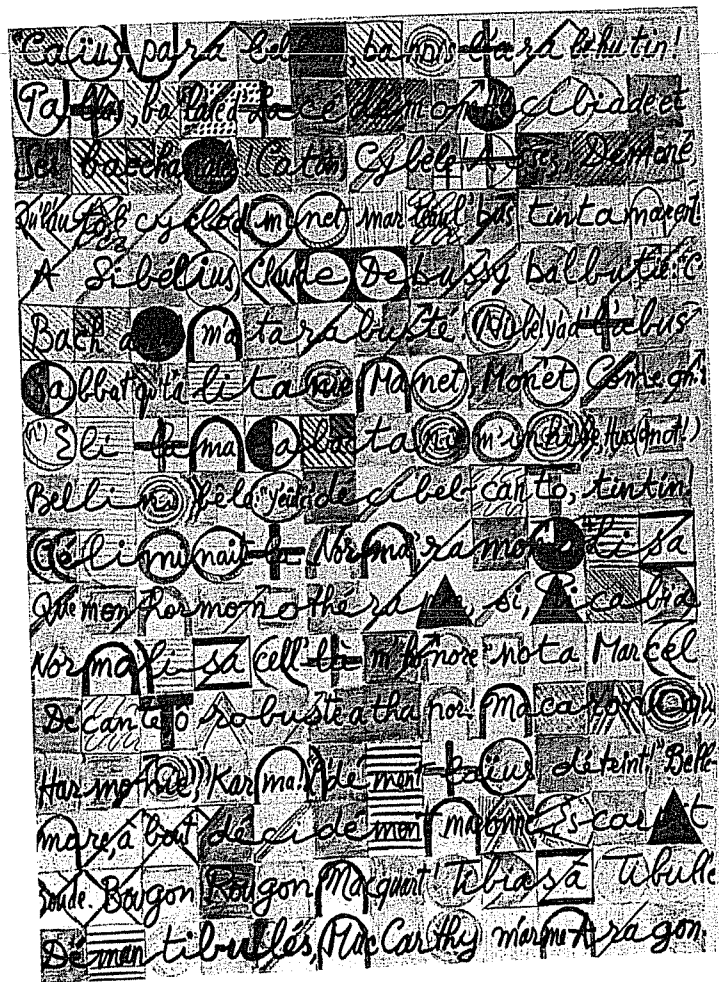
Pour terminer a doléar la tibadoum a soc et sac il faut cato acar encore pour être acerte le plus fort.

Février 1967.

*Lettrisme*, n° 5, 1970.

Jean-Pierre Gillard, "Salo tito parce que tati", 1970





François Dufrêne, da "Cantate des Mots Camés", 1977

F . . . V  
 B H C M P L S I W  
 H < v C T N  
 B C H K P O R T W  
 B C F H K M P S I V X  
 B C F H K M P K R T I C Y Z  
 C F H K L P R S I V X Y  
 B C F H K L P R S I V X Y  
 B C F G H I J K L M N P Q R S T U V W X Y Z  
 C F G H I J K L M N P Q R S T U V W X Y Z  
 P C F G H I J K L M N P Q R S T U V W X Y Z  
 R C D E F G H I J K L M N P Q R S T U V W X Y Z  
 C F G H I J K L M N P Q R S T U V W X Y Z  
 B C D E F G H I J K L M N P Q R S T U V W X Y Z  
 B C D E F G H I J K L M N P Q R S T U V W X Y Z  
 B C D E F G H I J K L M N P Q R S T U V W X Y Z  
 C D E F G H I J K L M N P Q R S T U V W X Y Z  
 A F I O ( E I ) A E I C J P A F P E I  
 I C L E I O J I O U E I A E I  
 I C L E C J I O U A F I U A I  
 A I U E I C U A I O U A F I U A I  
 A I J L E I O U A I O U A F I U A I  
 A I J L I U A I C U A E I A L I  
 A F O J A C U A H I O I A F O A E  
 A I I A E O I J I O U A I C U A E  
 A I C W I F O I A L I I U E I C U A E  
 J I A I A E I A E I U A E  
 A Jean-Louis Brau 60'' W X B U A E

Jean-Louis Brau, "Rimbaud revisité", 1960